

## Review: Crosswalks 2010

By Dr. Henri Pompidor

12/12/2010

Un homme marche seul à pas lent... Il évolue au rythme d'un monde dans lequel les hommes semblent tous isolés. Monde absurde ou l'individualisme a déjà triomphé. Pourtant au sein de cet ensemble atone, la vie semblent vouloir lier les individus les uns aux autres. Dans des mouvements amples et répétées, duos, trios et quatuors se succèdent dans une parfaite mise en scène. La compagnie Urban Bones nous invite pendant plus de 45 minutes à un voyage au sein même de la vie humaine. Les spectateurs s'interrogent et deviennent les témoins des liens humains indissolubles que la danse sait exprimer depuis toujours. Lien sacré, lien d'amour ou de haine, liens de vie ou de mort. Tout est dit dans ce spectacle au sein duquel la magie du mouvement – tout comme la chorégraphie efficace et épuré de Philippe Saint Paul - démontrer la fragile beauté de la vie humaine et de ses liens à la société

*“Lien sacré, lien d'amour ou de haine, liens de vie ou de mort.”*

organisée. Notons ce soir là la performance remarquable de Sarawanee Tanatanit, danseuse étoile invitée, qui donne au sein du groupe l'élan et le souffle nécessaires à ce surprenant et inoubliable spectacle de danse contemporaine.

Dr Henri Pompidor  
Mahidol University  
International critic

A man walks alone, slowly...he moves to the rhythm of a world where each man is isolated. Absurd world where individuality has triumphed. But, in the mist of this atone world, life itself seems to connect individuals. With wide repeated movements, duos, trios and quartets follow each other in a perfect choreography. Urban Bones dance Company is inviting us here, during 60 minutes, to a journey directly into the heart of Humanity. The audience is left wondering and becomes witness to the eternal human connections that Dance has always been able to express. Link to the Sacred, link of love or hate, life or death. All is said in this performance where the magic of movement - as well as the pure and efficient choreography of Philippe Saint-Paul- demonstrate the fragile beauty of human life and its link to organized society. We will also remember that night the stunning performance of Sarawanee Tanatanit, guest star of UBDC, who gave to the group the necessary inspiration for this surprising and unforgettable performance of Contemporary dance.